

Conseils de lecture pour l'été

Portail des classes littéraires : <https://sites.google.com/site/lettrespoinca/>

Français tronc commun K LSH
Mme CLAISSE

Je vous indique ci-dessous le programme officiel.

Afin de prendre connaissance du guide de lecture des œuvres au programme, des ressources mises à votre disposition, et du sujet de composition à rendre pour le 7 septembre, il vous faut demander une autorisation de connexion à mon site personnel : « Khâgnes : Latin (Ulm) et Français (Lyon) » : <https://sites.google.com/site/khagneslatinfrançais/> (onglet : s'enregistrer).

Vous pouvez aussi me contacter par mail : murielclaisse@hotmail.com

Le programme est le suivant :

Axe 1 : Genres et mouvements - Domaine 4 : **le lyrisme**.

Axe 2 : Questions - Domaine 2 : **l'œuvre littéraire et l'auteur** –

Domaine 5 : **littérature et morale**.

(Œuvres : a) **Joachim du Bellay, Les Regrets**, in du Bellay, Les Regrets, suivis des Antiquités de Rome et du Songe, LGF, Le Livre de Poche classique, 2002, ISBN : 978-2253161073

b) **Racine, Bérénice**, Flammarion, GF-Flammarion, éd. M. Escola, 2013, ISBN : 9782081309388.

c) **Verlaine, Poèmes saturniens**, Le Livre de Poche, Classiques, éd. M. Bercot, 1996, ISBN : 9782253098300 et **Romances sans paroles** in Verlaine, Romances sans paroles suivi de Cellulairement, Le Livre de Poche, Classiques, éd. O. Bivort, 2002, p.67-131, ISBN : 9782253160755

d) **Marguerite Duras, Le Ravissement de Lol V. Stein**, Folio, 1976, ISBN : 9782070368105.

CONSEILS DE LECTURE EN HISTOIRE ENS Ulm Session 2020-2021

Épreuve écrite commune

Programme : « La France et l'Afrique (1830-1962) »

On tirera grand profit à défricher l'appareil notionnel et thématique du programme à partir du dictionnaire suivant :

- LIAUZU (Claude) (dir.), *Dictionnaire de la colonisation française*, Paris, Larousse, Coll. « À présent », 2007, 654 pages + cahier central de cartes en couleurs

Pour une première approche spatiale de la présence française en Afrique :

- DORIGNY (Marcel) *et al.*, *Grand Atlas des empires coloniaux*, Paris, Autrement, 2019

Pour entrer en douceur dans le programme :

- PERVILLE (Guy), *De l'Empire français à la décolonisation*, Paris, Hachette Supérieur (Carré Histoire n°6), 1993

Mais ce sont surtout **deux ouvrages** qui sont à privilégier cet été et durant l'année scolaire :

- MEYER (Jean), TARRADE (Jean), REY-GOLDZEIGUER (Anne) et THOBIE (Jacques), *Histoire de la France coloniale des origines à 1914*, Paris, Armand Colin, 2016
- AGERON (Charles-Robert), COQUERY-VIDROVITCH (Catherine), MEYNIER (Gilbert) et THOBIE (Jacques), *Histoire de la France coloniale 1914-1990*, Paris, Armand Colin, 2016

Et enfin pour celles et ceux qui souhaitent aller plus loin dans leur préparation d'été :

- BLANCHARD (Pascal), *Décolonisations françaises. La chute d'un empire*, Paris, La Martinière, 2020
- LIAUZU (Claude), *Colonisation : droit d'inventaire*, Paris, Armand Colin, 2004
- RIVET (Daniel), *Le Magbreb à l'épreuve de la colonisation*, Paris, Fayard/Pluriel, 2010
- STORA (Benjamin), *Histoire de la guerre d'Algérie. 1954-1962*, Paris, La Découverte, 2004
- BONIN (Hubert), *L'empire colonial français : de l'histoire aux héritages (XIX^e-XXI^e siècle)*, Paris, Armand Colin, 2018

GEOGRAPHIE TRONC COMMUN

La nouvelle question de géographie régionale porte sur les **Etats-Unis d'Amérique**

Vous pouvez vous reporter au site de l'ENS de Lyon (ou par le lien ci-dessous), rubrique concours et programme pour prendre connaissance de la lettre de cadrage et travailler les principaux enjeux pour la rentrée.

<http://www.ens-lyon.fr/sites/default/files/2021-05/Lettre%20de%20cadrage%20tronc%20commun%20g%C3%A9ographie.pdf>

L'ouvrage le plus récent et le plus complet sur la question, qui traite autant des aspects intérieurs qu'extérieurs, est le suivant :

- LERICHE Frédéric (dir), Les Etats-Unis, Géographie d'une grande puissance, Armand Colin, 2016.

Certains aspects sur la gouvernance des territoires, les dimensions immatérielles de la puissance, les interactions homme/nature peuvent être complétés par :

- BILLARD Gérald, CHEVALIER Jacques, Géographie et Géopolitique des Etats-Unis, Hatier, 2012.
- SNEGAROFF Thomas, ANDORRA Alexandre, Géopolitique des Etats-Unis, PUF, 2016.

La consultation d'atlas est particulièrement recommandée pour se familiariser avec les logiques et dynamiques territoriales. Le plus utile et le plus récent est l'atlas thématique proposé par :

- MONTES Christian, NEDELEC Pascale, Atlas des Etats-Unis, Un colosse aux pieds d'argile, Autrement, édition 2021 (2^e édition)

PHILOSOPHIE TRONC COMMUN

La politique et le droit

Philosophie politique :

Platon

- *Le Politique*, traduction Brisson et Pradeau
- *La République*, traduction Georges Leroux
- *Les Lois*, traduction Brisson et Pradeau

Aristote

- *Les Politiques*, traduction Pellegrin, GF

Rousseau

- *Du contrat social*

Machiavel

- *Le Prince*, traduction Jean-Louis Fournel et Jean-Claude Zancarini, P.U.F.

Kant

- *Idée d'une histoire universelle d'un point de vue cosmopolitique*

Arendt

- *Les origines du totalitarisme*
- *Eichmann à Jérusalem*

Foucault

- *Surveiller et punir*

Clastres

- *La Société contre l'Etat*
- *Archéologie de la violence - La guerre dans les sociétés primitives*

Agamben

- *La Guerre civile - Pour une théorie politique de la stasis*
- *Homo sacer*, I et IV

Emmanuel Renault

- *L'Expérience de l'injustice*

Histoire

Maurice Agulhon

- *1848 ou l'apprentissage de la République (1848-1852)*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points. Histoire / Nouvelle histoire de la France contemporaine, no 8

Alain Plessis

- *De la fête impériale au mur des fédérés : 1852-1871* Éditions du Seuil, coll. « Points. Histoire / Nouvelle histoire de la France contemporaine, no 9

Jacques Godechot et Hervé Faupin

- *Les Constitutions de la France depuis 1789*, GF

Littérature

Musset, *Lorenzaccio*

Victor Hugo, *Quatrevingt-treize*

George Orwell, *1984*

Aldous Huxley, *Le meilleur des mondes*

Primo Levi, *Si c'est un homme*

Mémoires de Geronimo, recueillies par S.M. Barrett

Cinéma

Mr Smith goes to Washington (Frank Capra)

The Man who killed Liberty Valance (John Ford)

Invictus (Clint Eastwood)

Brazil (Terry Gilliam)

Paths of Glory (Stanley Kubrick)

Dr. Strangelove or: How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb (Stanley Kubrick)

Geronimo (Walter Hill)

Trois Hommes à abattre (Jacques Deray)

Adieu poulet ! (Pierre Granier-Deferre)

The Godfather (Francis Coppola)

Die Sehnsucht der Veronika Voss (Rainer-Werner Fassbinder)

Deutschland im Herbst (Rainer-Werner Fassbinder)

Lola (Rainer-Werner Fassbinder)

LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES

Allemand Tronc commun LVA (M. RINCK)

a) Revoir de façon approfondie les cours de première année (littérature, civilisation, traductions, grammaire) afin de pouvoir commencer l'année de Khâgne sur des bases solides.

b) Les vacances doivent aussi être l'occasion de lire des ouvrages d'histoire de la littérature allemande pour avoir à l'esprit la chronologie des événements, des auteurs et des artistes, plus particulièrement sur la période 1848-1990.

On pourra tirer profit des ouvrages suivants :

Littératures allemandes: Anthologie et méthodes d'approche des textes par Belletto, Hélène; Kauffmann Élisabeth; Millot Cécile, 2^{ème} édition, 1998, Armand Colin.

Anthologie de la littérature allemande. De Luther à nos jours de Francis CROIX, 2^{ème} édition, 1994, Bréal.

Vous pouvez aussi découvrir un grand nombre d'auteurs dont les œuvres sont libres de droit sur le site suivant : http://www.gutenberg.org/wiki/DE_Hauptseite

c) Pour plus d'informations ou des conseils de travail personnalisés, vous êtes cordi-allemand invités à prendre contact avec l'enseignant dès les vacances d'été, par mail : pascalrinck@yahoo.fr. Il vous donnera notamment le code d'accès à la partie réservée de son site : www.outrerinck.com qui sera actualisé pendant l'été.

Cours de civilisation allemande pour non-spécialistes d'allemand (2h) - Mme Ranft

Ce cours prépare les étudiants aux épreuves orales sur un sujet de presse.

Afin d'être préparé au mieux, gardez un contact avec la langue allemande, notamment par le biais de la presse.

Pour ce faire, voici quelques conseils:

- **Ecoutez les actualités en allemand** au moins une fois par semaine sur le site de la *Deutsche Welle*. Vous pourrez podcaster les informations à débit ralenti, en vous rendant sur : <https://www.dw.com/de/media-center/podcasts/s-100976>

Cliquez ensuite sur „langsam gesprochen Nachrichten“

- Consultez le site « Tatsachen über Deutschland » vous offre de très nombreuses informations qui vous seront utiles pour comprendre l'Allemagne contemporaine. <https://www.tatsachen-ueber-deutschland.de/fr>
- Regardez de courtes vidéos d'actualité en allemand (le journal en 100 secondes par exemple sur www.tagesschau.de/100sekunden et entraînez-vous à prendre des notes.
- Lisez en allemand de petits articles de la presse disponible gratuitement sur internet et privilégiez les sujets que vous connaissez ou que vous appréciez pour faciliter votre compréhension. Pour cela, vous avez à votre disposition certains articles tirés des journaux suivants: www.zeit.de; www.welt.de; www.spiegel.de; www.faz.net; www.taz.de; www.sueddeutsche.de; www.diepresse.com; www.derstandard.at; www.nzz.ch

Anglais (version – commentaire)

M. Coudert

Conserver ou se procurer les manuels d'hypokhâgne, si possible dans l'édition la plus récente :

- D. BONNET-PIRON & É. DERMAUX-FROISSART, *The Vocabulary Guide* (2^e édition ; Nathan, 2019)
- J. MARCELIN, *Anglais : Grammaire* (Le Robert & Nathan, 2018)
- F. GRELLET, *A Literary Guide* (Nathan, 2018)

Des conseils détaillés seront adressés par courriel aux étudiants.

Contact : pierre-yves.coudert[at]ac-nancy-metz.fr

Anglais (civilisation contemporaine)

M. Coudert

Ce cours concerne : les spécialistes d'anglais, les étudiants de K LSH qui préparent l'oral de civilisation de Lyon et les étudiants des deux khâgnes qui préparent les concours hors-ENS (écoles de commerce, écoles de journalisme, écoles de traduction).

Il est également ouvert, de manière facultative, aux étudiants des deux classes qui souhaitent approfondir leur connaissance du monde anglophone. Une réunion de présentation spécifique des modalités de participation à ce cours sera organisée la semaine de la rentrée.

Conserver ou se procurer les manuels d'hypokhâgne, si possible dans l'édition la plus récente :

- D. BONNET-PIRON & É. DERMAUX-FROISSART, *The Vocabulary Guide* (2^e édition ; Nathan, 2019)
- J. MARCELIN, *Anglais : Grammaire* (Le Robert & Nathan, 2018)

Des conseils détaillés seront adressés par courriel aux étudiants.

Contact : pierre-yves.coudert[at]ac-nancy-metz.fr

Anglais (spécialité)

M. Coudert

Conserver ou se procurer les manuels d'hypokhâgne, si possible dans l'édition la plus récente :

- D. BONNET-PIRON & É. DERMAUX-FROISSART, *The Vocabulary Guide* (2^e édition ; Nathan, 2019)
- J. MARCELIN, *Anglais : Grammaire* (Le Robert & Nathan, 2018)
- F. GRELLET, *A Literary Guide* (Nathan, 2018)

Se procurer et lire les cinq œuvres au programme dans l'édition recommandée par le jury :

- Mark TWAIN, *The Adventures of Huckleberry Finn* (Norton Critical Edition, 3rd ed., 1998) – ISBN 9780393966404
- Kazuo ISHIGURO, *The Remains of the Day* (Faber Modern Classics, 2015) – ISBN 9780571200733

- William SHAKESPEARE, *Twelfth Night* (The New Cambridge Shakespeare, 3rd ed., 2017) – ISBN 9780521535144
- John DONNE, *The Major Works* (Oxford World's Classics, 2008) – ISBN 978-0199537945
Sélection retenue : *Songs and Sonnets* (p. 88 ff.). Les références bien maîtrisées à d'autres textes du recueil seront récompensées.
- Marianne MOORE, *Complete Poems* (Penguin Classics, 1994) – ISBN 9780140188516
Sélection retenue : 'The Steeple-Jack' (p. 5); 'Poetry' (p. 36); 'Critics and Connoisseurs' (p. 38); 'In the Days of Prismatic Color' (p. 41); 'Picking and Choosing' (p. 45); 'England' (p. 46); 'When I Buy Pictures' (p. 48); 'New York' (p. 54); 'Marriage' (p. 62); 'Virginia Britannia' (p. 107); 'The Pangolin' (p. 117); 'Nevertheless' (p. 125); 'The Mind is an Enchanting Thing' (p. 134); 'Efforts of Affection' (p. 147); 'The Web One Weaves of Italy' (p. 164); 'The Staff of Aesculapius' (p. 165); 'To a Giraffe' (p. 215); 'Tell Me, Tell Me' (p. 231)

Des conseils détaillés seront adressés par courriel aux étudiants.

Contact : pierre-yves.coudert[at]ac-nancy-metz.fr

ESPAGNOL

Mme ANZEMBERGER (version et thème à l'écrit), M. CROUVEZIER (tronc commun à l'écrit) et M. KLEIN (presse et littérature sur programme à l'oral)

I- Grammaire

Vous pouvez conserver la grammaire que vous avez acquise en hypokhâgne. À défaut, nous vous recommandons la suivante : POUX, Carole et ANZEMBERGER, Claire, *Espagnol – Grammaire en cartes mentales*, Paris : Ellipses, 2019.

II- Dictionnaire

Vous pouvez conserver le dictionnaire que vous avez acquis en hypokhâgne. À défaut, nous vous recommandons le suivant : *Diccionario bilingüe francés/español – español/ francés*, Paris : Larousse, 2007.

Disponible au CDI et en ligne : <http://www.larousse.fr/dictionnaires/espagnol-francais>.

Concernant le dictionnaire unilingue, seul l'ouvrage suivant est autorisé pour le tronc commun du concours : *Diccionario Clave de uso del español actual*, Madrid : Grupo SM, 2012. Il est donc obligatoire à l'achat pour les élèves qui passent ledit tronc commun (version-commentaire à l'écrit).

III- Civilisation

Pour la civilisation contemporaine de l'Espagne et de l'Amérique latine, nous vous recommandons chaudement les deux ouvrages suivants :

- POUX, Carole et ANZEMBERGER, Claire, *Précis de civilisation espagnole et ibéro-américaine (du XX^e siècle à nos jours)*, **deuxième édition mise à jour**, Paris : Ellipses, juin 2021 ;
- KLEIN, Nicolas, *Comprendre l'Espagne d'aujourd'hui – Manuel de civilisation*, Paris : Ellipses, 2020.

IV- Vocabulaire

Vous pouvez conserver le livre de vocabulaire acquis l'année dernière.

En revanche, pour les spécialistes, l'acquisition de l'ouvrage suivant est obligatoire : FREYSSELINARD, Éric, *Le mot et l'idée 2 – Espagnol*, Paris : Ophrys, 2017.

V- Option d'espagnol – Littérature sur programme (ÉNS de Lyon)

- 1) GARCIA LORCA, Federico (Espagne), *Bodas de sangre* (1931), Madrid : Cátedra (Letras Hispánicas), 2021 (trente-troisième édition), édition d'Allen Josephs et Juan Caballero ;
- 2) SAN PEDRO, Diego de (Espagne), *Cárcel de amor* (1492) in *Cárcel de amor. Arnalte y Lucenda. Sermón*, Madrid : Cátedra (Letras Hispánicas), 2020 (onzième édition), édition de José Francisco Ruiz Casanova ;
- 3) STORNI, Alfonsina (Argentine), *Antología poética*, Buenos Aires : Austral (Poesía), 2020.

VI- Devoir de vacances – Cours de Mme ANZEMBERGER et cours de M. KLEIN

Pour les spécialistes d'espagnol, préparer le travail qui vous sera demandé par les professeurs concernés.

Si vous souhaitez avoir des précisions, n'hésitez pas à nous contacter : claireanzemberger@gmail.com (traduction à l'écrit), stephane_crouvezier@orange.fr (tronc commun à l'écrit) et nicolasklein@tutanota.com (presse et littérature sur programme à l'oral).

ITALIEN :

Il est nécessaire de garder un lien avec la langue italienne pendant les vacances. Regardez des séries, des films, des documentaires italiens en V.O.

Mais surtout, travaillez tout ce que nous avons vu cette année. Apprenez bien les cours, le vocabulaire, la grammaire et refaites vos traductions.

Les spécialistes pourront se référer à la bibliographie spécifique distribuée en classe.

Rappel des éléments bibliographiques de base :

1) OUVRAGES DE BASE A ACQUERIR et DICTIONNAIRES A CONSULTER

OUVRAGES A ACQUERIR

- *Grammaire italienne*, Marie-France Merger Leandri, Paris, Bordas, 2002 (ou éditions plus récentes).
- *Vocabulaire de l'italien moderne*, Jean-François Bonini, Jean-Ghislain Lepoivre, Vincent D'Orlando, Paris, Langues pour tous, Pocket. Année d'édition au choix.
- *Civilisation italienne*, Claude Alessandrini, Ivan Aromatorio, Patrice Tondo, Paris, Hachette.

OUVRAGES A CONSULTER AU COURS DE L'ANNEE

- *Bled italien*, Paris, Hachette, 2007.
- *Histoire de l'Italie*, Catherine Brice, Paris, Editions Perrin, 2002.
- *Histoire de l'Italie, des origines à nos jours*, Pierre Milza, Paris, Fayard, 2005.
- *L'Italie contemporaine*, Carmelina Lettieri, Paris, Ellipses, 2008.

DICTIONNAIRES

Le seul dictionnaire unilingue autorisé lors des écrits du concours de l'ENS est le suivant :

Lo Zingarelli, Vocabolario della lingua italiana, Zanichelli.

DICTIONNAIRES A CONSULTER EN LIGNE

- **Dictionnaire bilingue en ligne** : Larousse
- **Dictionnaire unilingue français en ligne** : Le Trésor de la Langue Française
- **Dictionnaire unilingue italien (et encyclopédie) en ligne** : La Treccani

2) PRESSE

Il est vivement recommandé de consulter régulièrement des hebdomadaires comme « L'Espresso », et des grands quotidiens comme « Repubblica », « La Stampa », « Il fatto quotidiano », etc...

SPÉCIALITÉS

LETTRES MODERNES

Ouvrages généraux et usuels

Anthologie de la littérature française (par siècle, aux éditions Larousse)

Le Dictionnaire historique de la langue française, sous la direction d'A. Rey, Le Robert

Histoire de la littérature française du Moyen Âge à nos jours, sous la direction de J. Rohou, PUR

M. AQUIEN, *Dictionnaire de poétique*, Le Livre de Poche

M. JARRETY, *Lexique des termes littéraires*, Le Livre de Poche

J. MAZALEYRAT, *Éléments de métrique française*, Armand Colin, coll. « U », 2004

G. MOLINIE, *Dictionnaire de rhétorique*, Le Livre de Poche

M. RIEGEL, J.C. PELLAT et R. RIOUL, *Grammaire méthodique du français*, PUF

Terminologie grammaticale :

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Programmes/52/6/Livre_Terminologie_grammaticale_web_1308526.pdf

Lectures

Les œuvres suivantes sont groupées autour d'un ouvrage critique, qui peut en éclairer l'approche. Construisez votre parcours de lecture en variant les siècles et les genres.

1. J. ROUSSET, *La Littérature de l'âge baroque en France*, José Corti
Anthologie de la poésie baroque française (J. ROUSSET, 2 tomes, Corti)
CORNEILLE, *L'Illusion comique*
ROTROU, *Le Véritable Saint Genest*

2. G. FORESTIER, *Introduction à l'analyse des textes classiques*, Armand Colin, coll. « 128 »
CORNEILLE, *Cinna*
CORNEILLE, *Le Cid*
RACINE, *Iphigénie*

3. P. BENICHO, *Morales du grand siècle*, Folio « Essais »
CORNEILLE, *Horace*
LA BRUYERE, *Les Caractères*, « De la ville », « De la cour », « Des grands »
LA FONTAINE, *Fables*, un livre extrait des livres I à VI, un autre des livres VII à XII
MOLIERE, *Le Misanthrope*
PASCAL, *Les Provinciales*
RACINE, *Phèdre*

4. J. ROUSSET, *Forme et signification*, « Une forme littéraire : le roman par lettres », José Corti
BALZAC, *Les Mémoires de deux jeunes mariées*
LACLOS, *Les Liaisons dangereuses*
ROUSSEAU, *La Nouvelle Héloïse*

5. R. DEMORIS, *Le Roman à la première personne. Du Classicisme aux Lumières*, Droz
LESAGE, *Gil Blas de Santillane*
MARIVAUX, *La Vie de Marianne*
PREVOST, *Manon Lescaut*

6. T. TODOROV, *Introduction à la littérature fantastique*, Seuil, coll. « Points »
BALZAC, *La Peau de chagrin*
CAZOTTE, *Le Diable amoureux*
GAUTIER, *Spirite*
NERVAL, *Aurélia*
VILLIERS DE L'ISLE-ADAM, *Contes fantastiques*

7. A. UBERSFELD, *Le Drame romantique*, Belin, coll. « Lettres sup »
DUMAS, *Antony*
HUGO, *Ruy Blas*

VIGNY, *La Maréchale d'Ancre*

8. J. DUBOIS, *Les Romanciers du réel*, Seuil, coll. « Points »
BALZAC, *Le Cousin Pons*
CELINE, *Mort à crédit*
FLAUBERT, *Éducation sentimentale*
MAUPASSANT, *Une Partie de campagne*
PROUST, *Du Côté de chez Swann*
STENDHAL, *La Chartreuse de Parme*
ZOLA, *Thérèse Raquin*

9. J.P. BERTRAND et P. DURAND, *Les poètes de la modernité*, Seuil, coll. « Points »
APOLLINAIRE, *Alcools*
BAUDELAIRE, *Les Fleurs du mal, Le Spleen de Paris*
CORBIERE, *Les Amours jaunes*
GAUTIER, *Émaux et camées*
LAUTREAMONT, *Les Chants de Maldoror*
MALLARME, *Poésies*
VERLAINE, *Fêtes galantes*
RIMBAUD, *Une Saison en enfer*

10. J.-M. GLEIZE, *Littéralité*, pp. 135 à 223, Questions théoriques
ARTAUD, *L'Ombilic des limbes*
GUILLEVIC, *Du Domaine*
PONGE, *Le Parti pris des choses*

11. J.-Y. TADIE, *Le Récit poétique*, Tel Gallimard
ALAIN-FOURNIER, *Le Grand Meaulnes*
BONNEFOY, *L'Arrière-pays*
BRETON, *Nadja*
GRACQ, *Un Balcon en forêt*
LARBAUD, *Amants, heureux amants*
QUENEAU, *Le Chiendent*
SARRAUTE, *Les Fruits d'or*

12. S. DIVRY, *Rouvrir le roman*, NOTAB/LIA

CHEVILLARD, *Les Absences du capitaine Cook*

ECHENOZ, *Je m'en vais*

KERANGAL, *Naissance d'un pont*
PEREC, *Un Homme qui dort*
ROBBE-GRILLET, *Les Gommages*
ROSENTHAL, *Que font les rennes après Noël ?*

13. J.-P. RYNGAERT, *Lire le théâtre contemporain*, Dunod
De Godot à Zucco. Anthologie des auteurs dramatiques de langue française (sous la direction de M. AZAMA, 3 tomes, Éditions théâtrales)
BECKETT, *Oh les beaux jours*
KOLTES, *Dans la solitude des champs de coton*
LAGARCE, *Juste la fin du monde*
VINAVER, *Bettencourt Boulevard*

Pour toute question ou précision, vous pouvez me contacter : helene.stricher@ac-nancy-metz

Mme Dubosclard

Intitulé du programme : **Biographies romanesques de personnages historiques**

a) **Marguerite Yourcenar, *Mémoires d'Hadrien***, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2019, 384 p. – ISBN : 9782070402670

b) **Alejo Carpentier, *La Harpe et l'ombre***, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1986, 224 p. – ISBN 2070377423 (en réimpression)

Veillez à vous procurer ces deux ouvrages dans les éditions indiquées, (disponibles à La librairie *L'autre rive* (Rue du Pont Mouja, Nancy).

Les deux œuvres sont à lire successivement pour la rentrée (jeudi 1er septembre).

Vous pouvez commencer à établir un carnet personnel de notes de lecture. Ces notes peuvent consister en des repérages de passages, d'expressions significatives, stimulantes ou alors énigmatiques. Prêtez attention à l'organisation narrative de chacun des romans.

Vous pouvez, le cas échéant, me contacter à l'adresse suivante : dubosclard3@gmail.com

PHILOSOPHIE

Option - la vie

Anthologie GF Corpus

Thierry Hocquet, *La vie*

Collection Qu'est-ce que ? Chez Vrin

Paul-Antoine Miquel, *Qu'est-ce que la vie ?*

Lectures sur la biologie

Aristote

De l'âme

Les parties des animaux

Petits traités d'histoire naturelle

Darwin

L'Origine des espèces

Freud

Le malaise dans la culture, traduction Lortholary, Seuil

Canguilhem

La connaissance de la vie, Vrin poche

Le normal et le pathologique

Jean Laplanche

Vie et mort en psychanalyse, Flammarion

François Jacob

La logique du vivant, Tel Gallimard

Le jeu des possibles, Fayard

Jacques Monod

Le Hasard et la nécessité, Points Essais

Lectures sur la condition humaine

Bergson

L'énergie spirituelle

Simone Weil

L'Iliade ou le poème de la force

La Personne et le sacré

Hannah Arendt
The Human Condition

Michel Foucault
Histoire de la sexualité, tome 1 : La Volonté de savoir

Guy Debord
La Société du spectacle

Giorgio Agamben
Homo sacer, tome I

Romans et nouvelles

Maupassant, *La parure*
Zola, *L'attaque du moulin*
Steinbeck, *Of mice and men*
Sartre, *Le mur et autres nouvelles*
Sartre, *La nausée*
Camus, *L'étranger*
Perec, *La Vie mode d'emploi*

Films

Django unchained (Quentin Tarantino)
Le vieux fusil (Robert Enrico)
Thelma and Louise (Ridley Scott)

Option - le plaisir

Aristote

- *Ethique à Nicomaque*, traduction Tricot, Vrin poche

Epicure

- *Lettres*

Epictète

- *Manuel*
- *Entretiens*

Platon

- *La République, IX*
- *Le Philèbe*

Hume

- *Traité sur la nature humaine*
- *Enquête sur l'entendement humain*
- *Enquête sur les fondements de la morale*

Kant

- *Critique de la raison pratique*
- *Critique de la faculté de juger*

Freud

- *Au-delà le principe de plaisir*, traduction Lefebvre, Seuil
- *Le Moi et le ça*, traduction Lefebvre, Seuil
- *L'interprétation des rêves*, traduction Lefebvre, Seuil

Deleuze

- *L'Anti-Oedipe*

Bourdieu

- *La distinction*

Option - Textes

Plotin

Traité 30, 31, 32 et 49 dans :

a. Plotin, Traité, 30-37

traduction sous la direction de Luc Brisson et Jean-François Pradeau, GF 2006

ISBN : 9782080712288

b. Plotin, Traité, 45-50

traduction sous la direction de Luc Brisson et Jean-François Pradeau, GF 2009

ISBN : 9782081223288

Nietzsche

Le gai savoir, livre 5

présentation et traduction par Patrick Wotling, GF 2007

ISBN : 9782081207264.

OPTION HISTOIRE (Xavier Colin).

Recommandations été 2022.

L'épreuve que vous devrez passer en avril 2023 est un commentaire de document historique (texte) en 3 heures. Il n'est pas nécessaire de vous confronter à la méthodologie de l'épreuve ; nous nous y mettrons en septembre 2022.

Nous commencerons par le sujet d'histoire grecque.

Histoire grecque : « Pratiques et croyances religieuses des Grecs à l'époque classique (Ve - IVe siècle av. J.-C.) ».

Un simple repérage des grandes périodes de l'histoire événementielle est nécessaire : les manuels ci-dessous pourront fournir un guide chronologique.

Sur le thème du programme, on commencera par lire, ou relire, les chapitres consacrés à la religion dans quelques manuels consacrés à la période classique :

- François LEFEVRE, *Histoire du monde grec antique*, Paris, Livre de Poche, 2007, chapitre 12.
- Claude MOSSE, Annie SCHNAPP-GOURBEILLON, *Précis d'histoire grecque*, Paris, A. Colin, U, 1990 (1^e édition).
- Claude ORRIEUX, Pauline SCHMITT-PANTEL, *Histoire grecque*, Paris, PUF, 1996 (1^{ère} édition).
- Nicolas RICHER, *Le monde grec*, Paris, Bréal, 2010 (2^e édition) : chapitre 7, « La vie religieuse dans le monde grec », p.185-214.
- Pas de chapitre particulier dans les volumes de la « Nouvelle Histoire de l'Antiquité » : Edmond LEVY et Pierre CARLIER, mais la lecture en sera toujours profitable pour y puiser des informations diverses et y revoir la chronologie.

Ensuite seulement, on peut se plonger dans un des manuels sur la religion classique :

- Madeleine JOST, *Aspects de la vie religieuse en Grèce*, Paris, Sedes, 1995 (2^{ème} édition).
- Louise BRUIT-ZAIDMAN et Pauline SCHMITT-PANTEL, *La religion grecque dans les cités à l'époque classique*, Paris, A. Colin, « Coursus », 1991 (1^{ère} édition).
- Louise BRUIT-ZAIDMAN, *Les Grecs et leurs dieux*, Paris, A. Colin, U, 2005.

Histoire médiévale : « Vikings et Normands du IX^e siècle à 1066 (évolution politique et sociale, culture et religion, expansion) ».

Commencer par se familiariser avec des ouvrages simples.

Pierre BAUDUIN, *Les Vikings*, Paris, PUF, « Que Sais-Je ? », 2018.

Régis BOYER, *Les Vikings. Histoire et civilisation*, Paris, Perrin, 2002 [réédition en poche, Perrin, « Tempus », 2015].

Des bibliographies complémentaires vous seront remises à la rentrée, en début de semestre.

1. La Nouvelle Vague taïwanaise de *In our Time* (1982) à *Yi-Yi* (2000)

Corpus à voir impérativement pendant les vacances

- *Green Green Grass of Home*, Hou Hsiao-hsien
- *Les garçons de Fengkuei*, Hou Hsiao-hsien
- *Un temps pour vivre, un temps pour mourir*, Hou Hsiao-hsien
- *Poussières dans le vent*, Hou Hsiao-hsien
- *La Fille du Nil*, Hou Hsiao-hsien
- *Taipei Story*, Edward Yang
- *A Brighter Summer Day*, Edward Yang
- *The Terrorizers*, Edward Yang
- *In Our Time*, collectif
- *les Rebelles du Dieu Néon*, Tsai Ming-liang
- *Vive l'Amour*, Tsai Ming-liang
- *la Rivière*, Tsai Ming-liang
- *Yiyi*, Edward Yang

Corpus entièrement disponible et téléchargeable sur ma Dropbox, assorti d'autres films de ces cinéastes et de bonus :

https://www.dropbox.com/sh/ryx5rvvce3egxlc/AADb9wTLwBexttuoUEogc2F4a/Taiwan?dl=0&subfolder_nav_tracking=1

-Plusieurs conférences de Wafa Ghermani en ligne : <https://www.cinematheque.fr/video/799.html>

<https://www.forumdesimages.fr/les-programmes/toutes-les-rencontres/taipei-au-cinema>

-Conférence de Corrado Neri en ligne aussi : <https://www.youtube.com/watch?v=AS6E5ybQMM>

Bibliographie indicative (complétée par des livres et articles disponibles sous forme numérisée sur la Dropbox) :

-Kolatte, Matthieu, *Le Cinéma taïwanais* (une bonne introduction)

-Frodon, Jean-Michel, *Hou Hsiao-hsien*

-Frodon, Jean-Michel, *Edward Yang*

-Corrado Neri, *Âges inquiets* (numérisé)

2. La voix au cinéma : premières pistes bibliographiques (lecture impérative en gras)

- Boillat, Alain, *Du bonimenteur à la voix-over, Voix-attraction et voix-narration au cinéma*, 2007
- **Chion, Michel, *La Voix au cinéma***, Cahiers du cinéma, 1982.
- Chion, *Le Son* (un chapitre sur la voix)
- Interview de Chion, « La voix au cinéma, une constante mutation », la revue des médias (et le dossier sur la voix) : <https://larevuedesmedias.ina.fr/la-voix-au-cinema-une-constante-mutation>
- Chion, *Le Complexe de Cyrano. La langue parlée dans les films français* <https://www.cahiersducinema.com/produit/le-complexe-de-cyrano/>
- Doane, Mary Ann, « The voice in the cinema : the articulation of body and space », *Film sound*, 1985, Article en ligne : [http://www.sfu.ca/sonic-studio-webdav/AudioMedia/Readings/Alphabetical/Doane-Voice in Cinema.pdf](http://www.sfu.ca/sonic-studio-webdav/AudioMedia/Readings/Alphabetical/Doane-Voice%20in%20Cinema.pdf)
- Gauthier, Gérard-Louis. « Traduction au cinéma. Nécessité et trahison ». *Image et Son*, n°363 (juillet-août 1981), p. 101-118.
- Masson, Alain. *L'image et la parole. L'avènement du cinéma parlant*. Coll. « Mobile, matière ». Paris : La Différence, 1989
- Pommier, Christophe. *Doublage et postsynchronisation*. Paris : Dujarric, 1988.
- Schulmann, Clara, *Zizanies* (<https://www.zerodeux.fr/news/clara-schulmann>)
- **Tanner, Suzanne, *Le spectateur de cinéma*** (un chapitre très riche sur le son (certains des anciens khâgneux ont ce livre. Peut-être pouvez-vous vous arranger avec eux ??))
- Vassé, Claire. *Le dialogue, du texte écrit à la voix mise en scène*. Paris : Cahiers du cinéma ; Paris : Centre national de documentation pédagogique, 2003.

Numéros de revues en ligne

-Revue *Entrelacs* en ligne, « La voix », dirigé par Amanda Studniarek **entièrement disponible gratuitement en ligne** : <https://journals.openedition.org/entrelacs/565>

- **Revue *Vertigo*, n°26, 2004** : « Voix off, Qui nous parle ? » (numéro épuisé mais on peut acheter tous les articles en ligne) <https://www.cairn.info/revue-vertigo-2004-2.htm>

-*Cahiers de narratologie*, 2011, « voix off et narration cinématographique » **entièrement disponible gratuitement en ligne** : <https://journals.openedition.org/narratologie/6292>

-Dans un dossier sur T. Malick, article d'Alain **Boillat**, « Entre distance et immersion : des voix qui glissent sur le monde, Les locuteurs over dans les films de Terrence Malick ds *Décadrages*, n°11, 2007. <https://journals.openedition.org/decadrages/393>

-Dossier de la revue *Décadrages* sur le **doublage** (et notamment sur son rôle dans le détournement) : <https://journals.openedition.org/decadrages/690>

Approches littéraire et philosophique

-Barthes, Roland, article « écoute » dans *L'obvie et l'obtus. Essais critiques III*. Collection Points Essais, éditions du Seuil, 1992

-Dossier *Cahiers philosophiques* en ligne avec 3 articles sur la voix, notamment celui de Nathalie Chouhan, « D'une voix inarticulée »

<http://www.educ-revues.fr/CPHILO/AffichageDocument.aspx?iddoc=34160>

-Série d'émissions de philo sur la voix sur France Culture :

<https://www.franceculture.fr/emissions/les-nouveaux-chemins-de-la-connaissance/penser-la-voix-14-chanter-une-philosophie>

Premières pistes de films à voir en rapport avec la question de la voix

Charlie Chaplin, *City Lights*, *Modern Times*, *The great Dictator*

Fritz Lang, *M le Maudit* ; *Le Testament du docteur Mabuse*

Stanley Donen, *Singing in the rain*

Billy Wilder, *Sunset Boulevard*

Otto Preminger, *Laura*

Hitchcock, *Psycho*

Jacques Demy, *Les Demoiselles de Rochefort* ; *Peau d'âne*

Chris Marker, *La Jetée* et un documentaire au choix

Agnès Varda, *Les Glaneurs et la glaneuse*

Richard Sarafian, *Vanishing Point*

Stanley Kubrick, *2001 Space Odyssey*

Brian De Palma, *Blow-Out*

Wim Wenders, *Les ailes du désir*

Woody Allen, *Manhattan* ; *Radio Days*

Pedro Almodovar, *Femmes au bord de la crise de nerfs*

Alain Resnais, *On connaît la chanson*

Stephen Daldry, *The Hours*

Spike Jonze, *Her*

Bruce McDonald, *Pontypool* (si vous n'êtes pas allergique aux films d'horreur !)

D'autres éléments pourront vous être envoyés ultérieurement par courriel.