

I. Français (Mme Sort)

Œuvres au programme

1. **Madame de Sévigné**, *Lettres de l'année 1671*, éd. R. Duchêne et N. Freidel, Gallimard, Folio Classique, 2012 ; ISBN : 978-2070447190
2. **Saint-Simon**, *Intrigue du mariage de M. le duc de Berry. Mémoires, avril-juillet 1710*, éd. P. Dandrey et G. Gicquiaud, GF Flammarion, 2005 ; ISBN : 978-2080712486
3. **Musset**, *La Confession d'un enfant du siècle*, éd. S. Ledda, GF Flammarion, 2020 ; ISBN : 978-2081512122
4. **Annie Ernaux**, *Les Années*, Gallimard, Folio, 2010 ; ISBN : 978-2070402472

Il faut avoir lu avec une grande attention ces œuvres pour la rentrée.

Complétez cette lecture par

- Les introductions et préfaces de vos éditions, le dossier complémentaire de l'édition de Saint-Simon.

Axes au programme

- L'écriture de soi
- L'œuvre littéraire et l'auteur
- L'œuvre littéraire et le lecteur

Il est donc indispensable de revoir dans vos cours d'hypokhâgne ce qui a trait à ces axes. Revoyez aussi vos sujets et corrigés de dissertation.

Il vous faut lire et relire les œuvres au programme de khâgne en relevant ce qui vous paraît intéressant pour ces axes ; je vous propose quelques pistes dans les documents complémentaires.

Lectures complémentaires : œuvres hors-programme

Pour l'année prochaine, je souhaite ajouter à ce programme trois œuvres complètes, qu'il faudra également avoir lues pour la rentrée, et que nous travaillerons sur plusieurs extraits.

- **Rousseau**, *Les Confessions* (édition au choix, lire au moins les cinq premiers livres) et *Rêveries du promeneur solitaire*
- **G. Perec**, *W ou le souvenir d'enfance*, Paris, Gallimard, « L'imaginaire »

Pistes sur les axes et bibliographie d'initiation

*L'écriture de soi*

Plusieurs **genres** peuvent se ranger sous cette appellation, qui peut recevoir une extension assez large. Le sens restreint correspond à l'**autobiographie** – définie par Philippe Lejeune comme un « récit rétrospectif en prose qu'une personne réelle fait de sa propre existence, lorsqu'elle met l'accent sur sa vie individuelle, en particulier sur l'histoire de sa personnalité. » -, ou au **journal**. Les **mémoires** associent l'écriture de soi à la collectivité : elles mettent en jeu le « moi public » et les valeurs ou événements collectifs. L'**autofiction** allie autobiographie et invention. On pourra aussi s'intéresser au rapport entre **lyrisme** et écriture de soi.

La problématique principale repose sur la **mise en forme** et sur le **rapport avec la connaissance** de soi : *comment s'écrire ?* la connaissance de soi est-elle un préalable à l'écriture ou un but de celle-ci ? le « soi » préexiste-t-il à l'œuvre ou en est-il une construction ?

Une problématique liée est celle de la **temporalité** ; l'écriture de soi met en jeu un rapport au temps particulier et divers. Ainsi du journal, écriture quasi contemporaine, aux mémoires, toutes sortes de relations peuvent être établies avec l'événement raconté – distance, proximité, recomposition, restitution...

On s'intéressera aussi **au rapport à la vérité et à la fiction** supposé par cette mise en forme : s'écrire, c'est transformer sa vie, en récit, en roman, en poème... et donc peut-être en fiction.

Enfin, il faudra être attentifs aux **finalités** de cette écriture de soi : connaissance, apologie, confession, pénitence, séduction, fixation d'un souvenir, d'un épisode de l'histoire, maintien d'une relation d'amitié (les lettres), etc.

- **S. Hubier**, *Littératures intimes : les expressions du moi, de l'autobiographie à l'autofiction*, Paris, Armand Colin, 2003.

### *L'œuvre littéraire et le lecteur*

Notez les passages qui témoignent d'une **adresse** à un lecteur inscrit dans le texte (c'est le destinataire inscrit ou le narrataire), voyez les phénomènes de double énonciation.

Posez-vous la question des **effets** recherchés par le texte (prise en compte de la réception), ainsi que celle de son sens et de son **interprétation** possible (est-elle guidée ou ouverte ?)

Soyez attentifs à la mise en scène de la lecture dans les œuvres, et à l'intertextualité.

- **N. Toursel et J. Vassevière**, *Littérature : 150 textes théoriques et critiques*, Armand Colin, partie 3 (« l'œuvre et ses lecteurs »)
- **Dossier sur le site Fabula** <https://www.fabula.org/atelier.php?Lecture>

### *L'œuvre littéraire et l'auteur*

On pourra envisager différentes figures possibles de l'auteur :

**L'auteur réel, la personne empirique**, celui dont les engagements ou la biographie peuvent servir à l'explication du texte, celui avec lequel, par exemple, l'autobiographie prétend faire correspondre le narrateur et le personnage. Il est important pour une lecture qui s'attache à reconstituer le contexte d'écriture (contexte socio-économique, ou moral, ou esthétique), et les références du texte (événements collectifs, individuels, lieux...).

**Le créateur de l'oeuvre**, celui qui imprègne l'oeuvre de sa vision du monde, celui qui compose l'oeuvre (le *poète* au sens fort et étymologique du terme) ; ici des questions de poétique (composition de l'oeuvre, style), d'éthique (vision du monde) seront à envisager, comme la possibilité d'une figure imaginaire, imaginée par le lecteur, construite par l'auteur pour se mettre en scène d'une certaine façon. Cette figure peut donner l'impression, dans l'écriture de soi, qu'elle correspond à l'auteur réel. L'écriture peut aussi chercher à provoquer cette impression d'adéquation par un style naturel, la recherche de l'authenticité, etc.

**L'auteur inscrit** dans le paratexte (préfaces, avis au lecteur) et dans le texte, qu'il paraît marquer plus ou moins de sa présence, en se projetant dans une figure de narrateur, de conteur, d'épistolier, de « je lyrique ». C'est l'auteur comme énonciateur de l'oeuvre.

- **Toursel et Vassevière**, *Littérature : 150 textes théoriques et critiques*, Armand Colin, partie 2 « l'expérience de l'écrivain », partie 5 chapitre 17 (« le poète, le moi et le monde »).
- **A. Brunn**, *L'Auteur*, Paris, GF Corpus, 2001.
- **A. Compagnon**, *Le Démon de la théorie. Littérature et sens commun*, Seuil, 2001, chapitre sur « l'auteur ».
- **A. Compagnon**, cours en ligne <http://www.fabula.org/compagnon/auteur.php>

## II. Histoire (M. Schlosser)

**Le site :** <https://poinkhagne-histoire.jimdofree.com>

**L'adresse :** [patrice.schlosser@sfr.fr](mailto:patrice.schlosser@sfr.fr)

### Épreuve écrite commune

Sujet : « Mouvements protestataires et luttes populaires (France, 1831-1968) »

L'assise chronologique et la maîtrise du contexte social pourront se faire à partir des ouvrages suivants :

- **DUBY (Georges)** (dir.), *Histoire de la France. Des origines à nos jours*, Paris, Larousse (Bibliothèque historique), 2011
- **CHARLE (Christophe)**, *Histoire sociale de la France au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Points Seuil, 2015 (1<sup>ère</sup> éd. : 1991)
- **SCHOR (Ralph)**, *Histoire de la société française au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Belin Histoire, 2004

Pour une première approche de la question :

- **TARTAKOWSKY (Danielle)**, *Le pouvoir est dans la rue. Crises politiques et manifestations en France. XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, Paris, Flammarion (Champs Histoire), 2020

Trois livres formeront le socle des connaissances à acquérir durant l'été :

- PIGENET (Michel), TARTAKOWSKY (Danielle), *Histoire des mouvements sociaux en France de 1814 à nos jours*, Paris, La Découverte, 2014
- NOIRIEL (Gérard), *Une histoire populaire de la France. De la guerre de Cent Ans à nos jours*, Marseille, Agone, 2018
- ZANCARINI-FOURNEL (Michelle), *Les luttes et les rêves. Une histoire populaire de la France de 1685 à nos jours*, Paris, La Découverte, 2016

Pour celles et ceux qui souhaitent aller plus loin, on tirera profit des titres suivants :

- CARON (Jean-Claude), *Paris, l'insurrection capitale*, Paris, Champ Vallon, 2015
- GRIBAUDI (Maurizio), RIOT-SARCEY (Michèle), *1848. La révolution oubliée*, Paris, La Découverte, 2009
- PAVARD (Bibia), *Mai 68*, Paris, PUF (Que sais-je ? n°4115), 2018
- PAVARD (Bibia), ROCHEFORT (Florence), ZANCHARINI-FOURNEL (Michelle), *Ne nous libérez pas, on s'en charge*, Paris, La Découverte, 2020
- ROUGERIE (Jacques), *La Commune de 1871*, Paris, PUF (Que sais-je ? n°581), 2021
- RUDE (François), *La révolte des canuts (1831-1834)*, Paris, La Découverte, 2007
- TARTAKOWSKY (Danielle), *Les droites et la rue*, La Découverte, 2014

### Épreuve orale commune

Programme : « Les relations Est-Ouest (1917-1991) »

L'ouvrage idéal pour une première approche du sujet est :

- JEANNESSON (Stanislas), *La Guerre froide*, Paris, La Découverte, 2014

Le « classique » qui a en partie inspiré le programme et qui couvre l'ensemble de la période d'étude est :

- FONTAINE (André), *La Guerre froide 1917-1991*, Paris, Points Seuil, 2006

Enfin deux livres plus récents et plus iconoclastes :

- SOUTOU (Georges-Henri), *La Guerre de 50 ans. Les Relations Est-Ouest*, Paris, Pluriel, 2011
- WESTAD (Odd Arne), *Histoire mondiale de la guerre froide. 1890-1991*, Paris, Perrin, 2019

### Histoire ancienne (pour les optionnaires de lettres classiques)

Programme en histoire grecque :

1. « Athènes du VI<sup>e</sup> au IV<sup>e</sup> siècle avant J.-C. »
2. « Les relations entre les cités et avec les barbares du VI<sup>e</sup> au IV<sup>e</sup> siècle avant J.-C. »

Ouvrages recommandés :

- MOSSÉ (Claude), *Histoire d'une démocratie : Athènes*, Paris, Points Seuil, 2014
- LÉVY (Edmond), *La Grèce au V<sup>e</sup> siècle. De Clisthène à Socrate*, Nouvelle histoire de l'Antiquité, Tome 2, Paris, Seuil (Points Seuil n° 213), 1995
- CARLIER (Pierre), *Le IV<sup>e</sup> siècle grec jusqu'à la mort d'Alexandre*, Nouvelle histoire de l'Antiquité, Tome 3, Paris, Seuil (Points Seuil n° 214), 1995

Programme en histoire romaine : « Le monde romain de la Deuxième Guerre punique à la mort de Néron »

Ouvrages recommandés :

- LE BOHEC (Yann), LE GLAY (Marcel), VOISIN (Jean-Louis), *Histoire romaine*, Paris, PUF (collect. Quadrige), 2011
- DAVID (Jean-Michel), *La République romaine de la deuxième guerre punique à la bataille d'Actium. 218-31 avant J.-C.*, Paris, Seuil (Points Seuil n° 218), 2000
- BRIAND-PONSART (Claude), HURLET (Frédéric), *L'Empire romain d'Auguste à Domitien*, Paris, Armand Colin, 2010

## III. Philosophie (M. Loiret)

Programme : Les sciences humaines, homme, langage, société.

Michel Foucault, Les mots et les choses. TEL. Surtout le Chapitre X et à l'occasion le chapitre IX.

Peter Sloterdijk, Règles pour le parc humain suivi de La domestication de l'être. Mille et une nuits.

Emile Durkheim, Les règles de la méthode sociologique. Payot.

Claude Levi-Strauss, Anthropologie structurale. Pocket, Agora.

Claude Levi-Strauss, Nature, culture et société, Les structures élémentaires de la parenté, chapitre 1 et 2. Garnier-Flammarion.

Raymond Boudon, Y a-t-il encore une sociologie ? (Blog).

Descola, Par delà nature et culture. Folio essai. Surtout II.5, IV, V.15.

Ferdinand de Saussure, Cours de linguistique générale. Payot.

Emile Benveniste, Problèmes de linguistique générale. TEL.

Vous trouverez des extraits de certains de ces ouvrages sur le blog ainsi que d'autres textes.

#### IV. Latin (Mme Claisse)

Pour obtenir le guide de travail de latin ainsi que les ressources en ligne pour travailler pendant les vacances, contactez Mme Claisse : [murielclaisse@hotmail.com](mailto:murielclaisse@hotmail.com)

#### V. Grec (M. Jacotot)

Grec ancien - K A/L

M. Jacotot

Pour me contacter : `prof[point]jacotot[at]mailo[point]com`

#### Consignes pour les vacances d'été

Il est important, à l'issue de votre année d'hypokhâgne, de prendre du repos car l'année prochaine sera intense et exigeante. Mais il est absolument indispensable de garder contact avec le grec pendant les deux mois d'été, sans quoi le redémarrage à la rentrée sera très difficile. Il serait dommage de perdre les réflexes acquis et la familiarité avec la langue...

L'année de khâgne étant très courte (les écrits ont lieu vers la mi-avril), il faut comprendre que la préparation des concours ne commence pas en septembre mais au mois de juillet qui précède. Vous profiterez donc des vacances pour :

#### 1. Revoir la grammaire grecque

Faites des révisions systématiques. Les hellénistes qui ont eu Mme Sort en classe peuvent travailler pour cela sur le cahier de vacances qu'elle vous a donné. Les autres utiliseront leur manuel d'hypokhâgne. L'usage de la grammaire de Ragon est aussi recommandé. Il faut parfaitement connaître :

- Toutes les déclinaisons des noms et des adjectifs
- La conjugaison des verbes en -ω, des verbes contractes (τιμῶ, ποιῶ, δηλῶ) et de εἰμί
- La syntaxe de base : l'usage des cas ;

les emplois de l'infinitif ;

les emplois du participe ;

les comparatifs et superlatifs ;

les relatifs et la proposition relative ;

les emplois de τις et αὐτός ;

les usages courants du subjonctif ;

les usages courants de l'optatif.

## 2. Faire du « petit grec »

Il s'agit de lire et traduire un peu de grec **régulièrement**, idéalement tous les jours, dans une édition bilingue. C'est le meilleur exercice pour progresser rapidement en langue ancienne.

- Vous travaillerez cet été sur : **Longus, *Daphnis et Chloé*, livre 1**. Ce texte est une des œuvres au programme de l'ENS Lyon pour les spécialistes de lettres classiques mais tous doivent le travailler. Le texte vous sera donné dans une édition annotée, avec traduction. **Allez au moins jusqu'au §20**, si possible jusqu'à la fin (§32), d'autant que le livre 2 est aussi au programme.
- Les étudiants cubes, et tous ceux qui le souhaitent, auraient profit à traduire aussi un peu de poésie. Je vous recommande pour cela la comédie d'**Aristophane, *Les Oiseaux***. Cette œuvre est aussi au programme de l'ENS Lyon pour les lettres classiques. Elle n'est disponible que dans la collection « Budé » (volume 3 des comédies d'Aristophane). Attention, le jury n'interrogera pas sur les parties chantées ; on peut donc laisser de côté les vers 209-262, 327-335, 343-351, 386-433, 451-459, 522-547, 611-636, 676-684, 723-751, 769-784, 851-857, 895-902, 1058-1070, 1088-1100, 1188-1195, 1262-1266, 1313-1334, 1470-1493, 1553-1564, 1694-1705, 1720-1765.

Consignes :

- Lisez le grec et essayez de le comprendre sans regarder la traduction. Faites toutes les analyses grammaticales nécessaires.
- Aidez-vous d'un dictionnaire et, surtout, d'une grammaire pour éclaircir les points difficiles.
- Si vous ne comprenez pas, regardez la traduction, et voyez comment on aboutit au sens indiqué en français. Il n'est pas important d'aller vite, mais plutôt de comprendre comment on aboutit à cette traduction.

Bon travail et bonnes vacances !

### Bibliographie pour le cours de grec ancien

\*\* = ouvrage à posséder impérativement.

Les cotes entre crochets sont celles du CDI.

#### Grammaire

\*\*E. Ragon, A. Dain, *Grammaire grecque*, Nathan. [485 RAG]

M. Bizos, *Syntaxe grecque*, Vuibert. [488 BIZ]

#### Dictionnaire

\*\*A. Bailly, *Dictionnaire grec-français*, Hachette. Prendre impérativement l'édition intégrale (et non l'abrégé).

#### Vocabulaire

\*\*S. Byl, *Vocabulaire grec de base*, De Boeck. [483 BYL]

#### Littérature

M. Trédé, S. Saïd, A. Le Boulluec, *Histoire de la littérature grecque*, PUF [880 HIS]

P. Demont et A. Lebeau, *Introduction au théâtre grec antique*, Le Livre de Poche [882 DEM]

## Textes grecs

Pour le « petit grec », sont recommandés les ouvrages suivants (la plupart sont au CDI, dans la collection « Budé ») :

a) Dialogues et textes narratifs :

Platon : *Apologie de Socrate* (@ P) ; *Gorgias* (@ P) ; *Ménéxène* (@ P) ; *Le Banquet* (P)

Xénophon, *Le Banquet*

Achille Tatius, *Le Roman de Leucippé et Clitophon* (P)

Lucien, *Comédies humaines* (P)

Esopé, *Fables* (@)

b) Discours d'orateurs :

Eschine, *Contre Ctésiphon* (@)

Isocrate, *Panegyrique* (@)

Lysias, *Contre Eratosthène* (@ P)

Démosthène, *Sur la Couronne* (@ P)

c) Tragédies :

Euripide, *Electre* (@)

Euripide, *Médée* (P)

@ = texte et traduction juxtalinéaire disponibles sur <http://www.arretetonchar.fr/wp-content/uploads/2013/IMG/archives/jxtas.html>

P = texte et traduction disponibles en livre de poche, collection « Classiques en poche ».

## Histoire et civilisation

*Dictionnaire de l'Antiquité*, publié par l'Université d'Oxford, R. Laffont, « Bouquins ». [930 HOW]

M. Rat, *Aide-mémoire de grec*, Nathan. [880.1 RAT]

C. Orrieux, P. Schmitt-Pantel, *Histoire grecque*, PUF. [939 ORR]

M.C. Amouretti, F. Ruzé, *Le Monde grec antique*, Hachette. [938 AMO]

E. Hamilton, *La Mythologie*, Marabout.

## VI. Option lettres modernes (Mme Simonin)

Mme Simonin vous enverra ses recommandations par courriel. Son adresse : [cjsimonin@gmail.com](mailto:cjsimonin@gmail.com)

## VII. Options géographie et histoire (M. Auburtin ; M. Rouffeteau)

Réunion : Mardi 21 juin à 13h50 en salle 128

Géographie, M. AUBURTIN E.

### Eléments bibliographiques pour l'option Géographie, K1

1) Question d'écrit pour les **géographes optionnaires seulement A/L -B/L - 2023** :  
Géographie des énergies

#### Prendre connaissance de la lettre de cadrage

[https://www.ens.psl.eu/sites/default/files/cadrage\\_geographie\\_al\\_et\\_bl\\_2023.pdf](https://www.ens.psl.eu/sites/default/files/cadrage_geographie_al_et_bl_2023.pdf)

- *Soulignez, définissez et expliquez les notions, mots clés, et expressions en relation avec les enjeux énergétiques*

#### Pour une entrée en matière

- Christophe Blain, Jean-Marc Jancovici, Le Monde sans fin, miracle énergétique et dérive climatique, Prix BD Fnac France Inter 2022, Dargaud, 2021

#### Notions en débat

- Claude Raffestin, Pour une géographie du pouvoir, Litec 1980, ENS éditions 2019, Quatrième partie, Les ressources et le pouvoir. Open Books Editions
- **Petit travail de lecture sur le chapitre signalé pour la rentrée :**

*Quelles sont les conditions pour qu'une matière devienne ressource ? Quelle distinction faire entre ressource renouvelable et non renouvelable ? Quelles peuvent être les relations à déduire entre pouvoir et ressources ?*

- Jean -Marie Chevallier, les 100 mots de l'énergie, Que sais-je ? PUF, 2010.

*Cet ouvrage présente de manière synthétique les types de ressources énergétiques, explicite les enjeux économiques et géopolitiques liés à l'énergie, analyse les marchés de l'énergie, et identifie les acteurs institutionnels et économiques du secteur.*

- **Identifiez à partir de cet ouvrage ou / et de vos recherches personnelles les différents types de ressources énergétiques**

- ❖ Stéphanie Beucher, Les transitions, La Documentation photographique, CNRS Editions, n°8139, 2021.
- **A partir du site Géoconfluences, dans la rubrique notions en débat, donnez une approche géographique de la notion de transition ( en général), et plus particulièrement de la notion de « transition énergétique »**

#### Ouvrages indispensables pour aborder les principaux aspects de la question

- ❖ Bernadette Mérenne-Schoumaker, Bertrand Barré, Atlas des énergies mondiales, Vers un monde plus vert ?, Autrement, 2021, 5è ed.
- ❖ Cédric Tellenne, Géopolitique des énergies, La Découverte, 2021

#### Pour une approche sur les temps longs et une mise en perspective de la notion de transition énergétique

- ❖ François Jarrige, Alexis Vrignon (dir.), Face à la puissance. Une histoire des énergies alternatives à l'âge industriel, Paris, La Découverte, 2020.
- ❖ Adèle Sébert, « Charles-François Mathis, Geneviève Massard-Guilbaud (dir.), Sous le soleil. Systèmes et transitions énergétiques du Moyen Âge à nos jours », Editions de la Sorbonne, 2019.

#### Pour une approche géopolitique des enjeux énergétiques

- ❖ Revue Conflits, Géopolitique de l'énergie, HS n°9, SEPA, 2019
- ❖ Revue Hérodote, Géopolitique de l'énergie, La Découverte, n°155,2014.
- ❖ Bernadette Mérenne-Schoumaker, *Energies et minerais, Des ressources sous tension, la Documentation photographique, la Documentation française, n°8098, mars-avril 2014*

### Site Géoconfluences, articles sur les énergies fossiles

- ❖ Bernadette Mérenne-Schoumaker, « Afrique du Sud, les défis énergétiques et miniers d'un pays émergent », *Géoconfluences*, janvier 2018.  
<http://geoconfluences.ens-lyon.fr/informations-scientifiques/dossiers-regionaux/afrique-dynamiques-regionales/corpus-documentaire/mines-energie-afrique-sud>
- ❖ Sylviane Tabarly, *Nouveau front pionnier pétrolier et gazier dans l'Extrême-orient russe : Sakhaline*, *Géoconfluences*, 2007

### Articles sur la filière nucléaire

- ❖ *Revue Conflits, Nucléaire, l'atome futur des armées et de l'énergie ?*, SEPA, Janvier-Février 2022
- ❖ Cécile Asanuma-Brice, « Huit ans après Fukushima, où en est le Japon avec l'énergie nucléaire ? », *brève de Géoconfluences*, mars 2019.  
<https://geoconfluences.ens-lyon.fr/actualites/veille/breves/fukushima-8ans-apres-japon-nucleaire>
- ❖ Tena Meyer, « Fukushima, paysages d'un territoire en recomposition », *image à la une de Géoconfluences*, avril 2020.  
<http://geoconfluences.ens-lyon.fr/informations-scientifiques/a-la-une/image-a-la-une/fukushima-paysages>
- ❖ Tena Meyer, « Le nucléaire et le territoire : regards sur l'intégration spatiale des centrales en France », *Géoconfluences*, novembre 2017.  
<http://geoconfluences.ens-lyon.fr/actualites/eclairage/nucleaire-territoires-france>
- ❖ R. Languillon, S. Tabarly, *Territoires de l'innovation et de la compétitivité en région PACA : le projet ITER, de l'international au local*, *Géoconfluences*

### Articles de Géoconfluences sur la transition énergétique

- ❖ Bernadette Mérenne-Schoumaker, « La Scandinavie, un modèle de transition énergétique ? », *Géoconfluences*, mars 2019.  
<http://geoconfluences.ens-lyon.fr/informations-scientifiques/dossiers-thematiques/changement-global/articles-scientifiques/scandinavie-modele-transition-energetique>
- ❖ Tena Meyer, « Quelle transition énergétique en Polynésie française ? », *Géoconfluences*, septembre 2021.  
<http://geoconfluences.ens-lyon.fr/informations-scientifiques/dossiers-regionaux/la-france-des-territoires-en-mutation/articles-scientifiques/polynesie-transition-energetique>
- ❖ Lionel Laslaz, « Kárahnjúkar, le diable dans l'éden. Hydroélectricité et espaces protégés en Islande », *Image à la une de Géoconfluences*, septembre 2016.  
<http://geoconfluences.ens-lyon.fr/informations-scientifiques/a-la-une/image-a-la-une/image-a-la-une-karahnjukar-islande>
- ❖ Christopher Gomez, « Les grands barrages au Japon, enjeux sociétaux et environnementaux », *Géoconfluences*, mars 2010.  
<https://geoconfluences.ens-lyon.fr/doc/transv/Risque/RisqueScient4.htm/>
- ❖ Jacques Guillaume, « Le potentiel énergétique de l'océan mondial entre contraintes d'exploitation et enjeux de territorialisation » *Géoconfluences*, 2014, mis en ligne le 7 juillet 2014  
<http://geoconfluences.ens-lyon.fr/informations-scientifiques/dossiers-thematiques/oceans-et-mondialisation/articles-scientifiques/le-potentiel-energetique-de-locean-mondial>
- ❖ Annaïg Oiry, « Développer les énergies marines renouvelables sur la façade atlantique française : entre contestation et planification », *Géoconfluences*, novembre 2018.  
<http://geoconfluences.ens-lyon.fr/informations-scientifiques/dossiers-thematiques/changement-global/articles-scientifiques/energies-marines-renouvelables-france-contestation-planification>
- ❖ *Le Brésil, ferme du monde ?*,  
Hervé Théry, *Biocarburants, agrocarburants : des filières en forte croissance*, *Géoconfluences*, 2009.



2) Programme d'écrit pour les **optionnaires historiens seulement**

### **Géographie de la France**

Parmi les titres récents :

- ADOUMIÉ Vincent (dir.), *Géographie de la France* (5<sup>e</sup> édition actualisée et augmentée), Hachette supérieur, 2019.
- COLOMBEL Yves, OSTER Daniel, *La France, Territoires et aménagement face à la mondialisation*, Nathan, 2014.
- REGHEZZA-ZITT Magali, *La France dans ses territoires*, Armand Colin, 2<sup>e</sup> édition, 2017.
- RUGGERI Charlotte, *La France, Géographie des territoires*, Ellipses, 2017.

3) Programme d'oral pour les **optionnaires de Géographie exclusivement**

### **La France / Commentaire de carte topographique (1/25 000 è)**

=> Le programme d'oral nécessite tout d'abord d'acquies de bonnes bases de connaissances du territoire français tant métropolitain qu'ultra-marin

=> Maîtriser les localisations (et pour ce faire, se munir d'un atlas) - Atlas du XXI<sup>è</sup>S, Nathan

\* Lire PIERCY Ph., *La France. Le fait régional*, Hachette, 2010

On peut compléter et actualiser avec :

\* JANIN Eric (dir.), *Les 18 régions françaises*, Ellipses, 2017.

\* CARROUE Laurent (dir.), *La France des 13 régions*, Armand Colin, 2017.

(Faire des fiches par région ou grand ensemble régional)

\* TIANO Camille, LOIZZO Clara, *Le commentaire de carte topographique*, Armand Colin, 2<sup>e</sup> ed., 2022.

## **VIII. Option Cinéma (Mme Cohen)**

Mme Cohen vous enverra ses recommandations par courriel. Son adresse : [nadja.cohen@gmail.com](mailto:nadja.cohen@gmail.com)

## **IX. Option Anglais civilisation contemporaine et spécialité (M. Coudert)**

### **Anglais (civilisation contemporaine)**

Ce cours concerne : les spécialistes d'anglais, les étudiants de K LSH qui préparent l'oral de civilisation de Lyon et les étudiants des deux khâgnes qui préparent les concours hors-ENS (écoles de commerce, écoles de journalisme, écoles de traduction).

Il est également ouvert, de manière facultative, aux étudiants des deux classes qui souhaitent approfondir leur connaissance du monde anglophone.

Conserver ou se procurer les manuels d'hypokhâgne, si possible dans l'édition la plus récente :

- D. BONNET-PIRON & É. DERMAUX-FROISSART, *The Vocabulary Guide* (2<sup>e</sup> édition ; Nathan, 2019)
- J. MARCELIN, *Anglais : Grammaire* (Le Robert & Nathan, 2018)

Une réunion de présentation spécifique des modalités de participation à ce cours sera organisée la semaine de la rentrée.

Contact : pierre-yves.coudert[at]ac-nancy-metz.fr

### **Anglais (spécialité)**

Conserver ou se procurer les manuels d'hypokhâgne, si possible dans l'édition la plus récente :

- D. BONNET-PIRON & É. DERMAUX-FROISSART, *The Vocabulary Guide* (2<sup>e</sup> édition ; Nathan, 2019)
- J. MARCELIN, *Anglais : Grammaire* (Le Robert & Nathan, 2018)
- F. GRELLET, *A Literary Guide* (Nathan, 2018)

Se procurer et lire les cinq œuvres au programme dans l'édition recommandée par le jury :

- Charlotte BRONTË, *Jane Eyre* (Penguin Classics, 2006) – ISBN 978-0141441146
  - Ralph ELLISON, *Invisible Man* (Penguin Essentials, 2014) – ISBN 978-0241970560
  - William SHAKESPEARE, *Richard II* (The New Cambridge Shakespeare, 3<sup>rd</sup> ed., 2018) – ISBN 978-1108437301
  - John DONNE, *The Major Works* (Oxford World's Classics, 2008) – ISBN 978-0199537945
- Sélection à étudier : *Songs and Sonnets* (p. 88 ff.). Les références bien maîtrisées à d'autres textes du recueil seront récompensées.
- Derek WALCOTT, *Omeros* (Farrar, Strauss & Giroux, Reprint ed., 1992) – ISBN 978-0374523503

Sélection à étudier : Livre I. Les références bien maîtrisées au reste de l'ouvrage seront récompensées.

Des conseils détaillés seront adressés aux étudiants au cours de la réunion d'information.

Contact : pierre-yves.coudert[at]ac-nancy-metz.fr

## X. Anglais Tronc commun / version-commentaire (M<sup>me</sup> Neveu)

Ce cours concerne l'ensemble des étudiants ayant choisi l'anglais comme langue A au concours.

Conserver ou se procurer les manuels suivants :

- D. BONNET-PIRON & É. DERMAUX-FROISSART, *The Vocabulary Guide* (2<sup>e</sup> édition ; Nathan, 2019)
- J. MARCELIN, *Anglais : Grammaire* (Le Robert & Nathan, 2018)
- F. GRELLET, *A Literary Guide* (Nathan, 2018)

Des conseils détaillés ainsi que le travail à effectuer pour la rentrée seront adressés par courriel aux étudiants.

Contact : [mu\\_gleser@yahoo.fr](mailto:mu_gleser@yahoo.fr)

## XI. Anglais Oral-Ulm Littérature (M<sup>me</sup> Neveu)

Ce cours concerne les spécialistes d'allemand et d'espagnol, ainsi que tous les spécialistes de matières non-linguistiques dont l'anglais est la langue choisie au concours. Ce cours ne s'adresse pas aux spécialistes d'anglais.

Se procurer l'ouvrage suivant dans l'édition la plus récente :

- F. GRELLET, *A Literary Guide* (Nathan, 2018)

Des conseils détaillés ainsi que le travail à effectuer pour la rentrée seront adressés par courriel aux étudiants.

Contact : [mu\\_gleser@yahoo.fr](mailto:mu_gleser@yahoo.fr)

## XII. Allemand

### Tronc commun LVA

a) Revoir de façon approfondie les cours de première année (littérature, civilisation, traductions, grammaire) afin de pouvoir commencer l'année de Khâgne sur des bases solides.

b) Les vacances doivent aussi être l'occasion de lire des ouvrages d'histoire de la littérature allemande pour avoir à l'esprit la chronologie des événements, des auteurs et des artistes, plus particulièrement sur la période 1848-1990.

On pourra tirer profit des ouvrages suivants :

*Littératures allemandes: Anthologie et méthodes d'approche des textes* par Belletto, Hélène; Kauffmann Elisabeth; Millot Cécile, 2<sup>ème</sup> édition, 1998, Armand Colin.

*Anthologie de la littérature allemande. De Luther à nos jours* de Francis CROIX, 2<sup>ème</sup> édition, 1994, Bréal.

Vous pouvez aussi découvrir un grand nombre d'auteurs dont les œuvres sont libres de droit sur le site suivant :

[http://www.gutenberg.org/wiki/DE\\_Hauptseite](http://www.gutenberg.org/wiki/DE_Hauptseite)

c) Pour plus d'informations ou des conseils de travail personnalisés, vous êtes cordi-allemand invités à prendre contact avec l'enseignant dès les vacances d'été, par mail : [pascalrinck@yahoo.fr](mailto:pascalrinck@yahoo.fr). Il vous donnera notamment le code d'accès à la partie réservée de son site : [www.outrerinck.com](http://www.outrerinck.com) qui sera actualisé pendant l'été.

### Programme option Allemand A/L (M. Rinck) :

Deux œuvres au programme qu'il faut acquérir et que nous étudierons dans l'ordre suivant :

a) Gottfried Keller : *Die Leute von Seldnyla*. Erzählungen. Textausgabe mit editorischer Notiz, Anmerkungen/Wörterklärungen, Literaturhinweisen und Nachwort. Édité par Bernd Neumann. Stuttgart, Reclam, 2012.

Au sein de ce recueil, seuls les textes suivants seront au programme : Partie I : « Vorrede », « Pankraz der Schmoller », « Romeo und Julia auf dem Dorfe » (p. 7-140) ; Partie II : « Vorrede », « Kleider machen Leute », « Der Schmied seines Glückes » (p. 277-356). Il s'agit d'un cycle de nouvelles, tableaux d'une communauté suisse imaginaire, dans lesquels Gottfried Keller (1819-1890), farouchement opposé au conservatisme politique, présente une société déchirée entre tradition et modernité.

b) Max Frisch: *Biedermann und die Brandstifter*. Ein Lehrstück ohne Lehre. Mit einem Nachspiel, Francfort-sur-le-Main, Suhrkamp, 2019.

Une pièce de théâtre de 1958 du grand dramaturge suisse, Max Frisch (1911-1991). Du théâtre post-Brecht (celui-ci meurt en 1956), aux lendemains de la Seconde Guerre Mondiale. La pièce raconte comment Biedermann, confortablement installé dans son confort petit-bourgeois à l'époque du miracle économique allemand accueille sous son toit deux pyromanes, des incendiaires qui finiront par mettre le feu à sa maison puis à la ville... Une pièce sur ces petits-bourgeois de langue allemande, contemporains de l'auteur, prompts à se réfugier derrière leur bonne conscience, alors que les pires ennemis de l'Humanité sont tout près...

Visionner une adaptation filmée (réussie !) de la pièce peut prolonger une première lecture estivale de l'œuvre sans pour autant se substituer à elle : <https://www.youtube.com/watch?v=miUJLyKWwRw>

(Attention toutefois ! Cette version filmée est une réécriture de la pièce, en 1966, par Frisch lui-même, pour rendre l'intrigue encore plus efficace à la télévision. Elle diverge de la version écrite au programme du concours).